

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012). Так как важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература, курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- ✓ обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- ✓ обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- ✓ обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- ✓ установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- ✓ обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- ✓ взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- ✓ выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- ✓ организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- ✓ участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- ✓ включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- ✓ социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- ✓ сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- ✓ воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- ✓ формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ✓ ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- ✓ признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- ✓ учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- ✓ разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

Учебно-тематический план

№№	Разделы и темы программы	Количество учебных часов	Уроки развития речи и выразительного чтения	Урок и внеклассного чтения	Урок иконотроля	ИКТ
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Презентация прочитанной книги.	2	1			1
2	Устное народное творчество.	3	1		1	1
3	Из древнерусской литературы	2				1
4	Из русской литературы XVIII века. Иван Иванович Дмитриев.	1				1
	Из русской литературы XIX века.	45				
5	Иван Андреевич Крылов.	3	1		2	1
6	Александр Сергеевич Пушкин. «И.И.Пушину», «Узник», «Зимнее утро». Роман «Дубровский». «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка».	16	3	2	2	4

7	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».	4	2			1
8	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».	4	1			1
9	Фёдор Иванович Тютчев. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья».	2	1			1
10	Афанасий Афанасьевич Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	2	1			1
11	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога».	3	1		1	1
12	Николай Семёнович Лесков. Сказ «Левша».	6	1			1
13	Писатели улыбаются. Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий».	2				1
14	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Евгений Абрамович Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Яков Петрович Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Алексей Константинович Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	3	1		1	1
	Из русской литературы XX века.	28				
15	Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».	3	1			1
16	Александр Степанович Грин. Феерия «Алые паруса».	5	1			1
17	Андрей Платонович Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	2	1			1
18	Произведения о Великой Отечественной войне. Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Давид Самуилович Самойлов «Сороковые».	2	2			
19	Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой».	3	1			1
20	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского».	3	1		1	1
21	Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа). Александр Александрович Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; Сергей Александрович Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»; Анна Андреевна Ахматова «Перед весной бывают дни такие»; Николай Михайлович Рубцов «Звезда полей».	3	2		1	1
22	Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин «Критики». Фазиль Абдулович Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	4	1		1	
23	Итоговый тест по пройденному материалу.	1			1	
	Из зарубежной литературы.	18				
24	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе.	3	1			1
25	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	4	2			2
26	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	2				1
27	Иоганн Фридрих Шиллер: баллада «Перчатка».	1	1			1
28	Проспер Мериме: новелла «Маттео Фальконе».	2	1			1
29	Антуан де Сент-Экзюпери: философская сказка «Маленький принц».	2	1			1
	Уроки обобщающего повторения	9				
	Всего	102	30	2	13	32

Содержание учебного курса

1. Введение (2 часа). «В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книги. «Лестница смыслов». Презентация прочитанной книги.

2. Устное народное творчество (3 часа). Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. *Теория литературы:* обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Контрольная работа по теме «Малые жанры фольклора».

3. Из древнерусской литературы (2 часа). «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы:* древнерусская литература, летопись, сказание (развитие представления)

4. Из русской литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев (1 час). Обзор творчества. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. *Теория литературы:* мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). *Развитие речи:* выразительное чтение басни, устное рецензирование выразительного чтения, участие в обсуждении, характеристика героев басни.

5. Из русской литературы XIX века.

5.1. Иван Андреевич Крылов (3 часа). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы:* басня, аллегория (развитие представлений). Контрольная работа по теме «Басня». *Развитие речи:* выразительное чтение басни, устное рецензирование выразительного чтения, участие в обсуждении, характеристика героев басни.

5.2. Александр Сергеевич Пушкин (16 часов). Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы:* эпитет, метафора, композиция (развитие понятий), стихотворное послание (начальные представления): двусложные размеры: ямб, хорей (начальные представления). *Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения, ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана анализа стихотворения, устный и письменный анализ стихотворений, выразительное чтение фрагментов прозы, составление письменного ответа на проблемный вопрос.

5.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа). Презентация о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы:* лирический герой, баллада, антитеза, эпитет, двусложный (ямб, хорей) размер стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). *Развитие речи:*

выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения, участие в обсуждении, устный и письменный анализ стихотворения.

5.4. Иван Сергеевич Тургенев (4 часа). Жизнь и творчество писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы:* пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений), эпитет, сравнение, метафора. *Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов, устное рецензирование выразительного чтения, участие в обсуждении, устная и письменная характеристика героев.

5.5. Федор Иванович Тютчев (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. *Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, лирический герой, пейзажная лирика. *Развитие речи:* выразительное чтение, устное рецензирование, участие в обсуждении, устный и письменный анализ стихотворений.

5.6. Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа). Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, лирический герой, пейзажная лирика. *Развитие речи:* выразительное чтение, устное рецензирование, участие в обсуждении, устный и письменный анализ стихотворений.

5.7. Николай Алексеевич Некрасов (3 часа). Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы:* стихотворные размеры (закрепление понятия), диалог, строфа (начальные представления). *Развитие речи:* письменный ответ на вопрос проблемного характера, устный и письменный анализ стихотворений. Контрольная работа: анализ стихотворения.

5.8. Николай Семенович Лесков (6 часов). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы:* сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления). *Развитие речи:* выразительное чтение, участие в обсуждении, устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

5.9. Писатели улыбаются. Антон Павлович Чехов (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы:* комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятий). *Развитие речи:* выразительное чтение, участие в обсуждении, устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

5.10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа). Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы:* лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). *Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, анализ стихотворений. *Контрольная работа:* сочинение.

6. Из русской литературы XX века.

6.1. Александр Иванович Куприн (3 часа). «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы:* рождественский рассказ (начальные представления). *Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов рассказа, различные виды пересказов, участие в обсуждении.

6. 2. Александр Степанович Грин (5 часов). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Феерия «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. *Теория литературы:* романтическое содержание повести, черты романтического героя (развитие представлений). *Развитие речи:* пересказ сюжета произведения, участие в обсуждении, анализ эпизодов, сочинение-рассуждение – ответ на проблемный вопрос.

6. 3. Андрей Платонович Платонов (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сказочное и реальное в произведении. Символический смысл в произведении. *Теория литературы:* жанровое своеобразие, символическое содержание образов (начальное представление). *Развитие речи:* выразительное чтение рассказа, устная и письменная характеристика героев, сочинение-рассуждение – ответ на проблемный вопрос.

6.4. Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа). **Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Давид Самуилович Самойлов «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. *Теория литературы:* средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений). *Развитие речи:* выразительное чтение, участие в обсуждении, рефлексия.

6.5. Виктор Петрович Астафьев (3 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы:* речевая характеристика героев (развитие представлений), герой-повествователь (развитие представления). *Развитие речи:* выразительное чтение рассказа, участие в обсуждении, устная и письменная характеристика героев, сочинение-рассуждение – ответ на проблемный вопрос.

6.6. Валентин Григорьевич Распутин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы:* рассказ, сюжет, фабула (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятий). *Развитие речи:* выразительное чтение рассказа, участие в обсуждении, устная и письменная характеристика героев. *Контрольная работа:* сочинение-рассуждение – ответ на проблемный вопрос.

6.7. Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа). Александр Александрович Блок «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном**»; Сергей

Александрович Есенин «**Мелколесье. Степь и дали**», «**Пороша**»; Анна Андреевна Ахматова «**Перед весной бывают дни такие**»; Николай Михайлович Рубцов «**Звезда полей**». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Взаимосвязь темы Родины и природы. *Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора, строфа, лирическая пейзажная зарисовка (развитие представления), психологические и логические паузы, мелодика речи (начальное представление). *Развитие речи*: выразительное чтение, участие в обсуждении, анализ стихотворений, рефлексия.

6.8. Писатели улыбаются (4 часа). Василий Макарович Шукшин «**Критики**». Фазиль Абдулович Искандер «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Краткие рассказы о жизни и творчестве писателей. Способы выражения замысла автора: приёмы юмористического изображения событий и героев. *Теория литературы*: речевая характеристика героев (развитие представлений), герой-повествователь (развитие представления). *Развитие речи*: выразительное чтение рассказа, участие в обсуждении, устная и письменная характеристика героев, сочинение-рассуждение – ответ на проблемный вопрос.

6.9. Итоговый тест по пройденному материалу.

7. Из зарубежной литературы.

7.1. Мифы Древней Греции (3 часа). «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперида**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот «**Легенда об Арione**». *Теория литературы*: миф, отличие мифа от сказки, легенда, античный герой. *Развитие речи*: выразительное чтение, пересказ, участие в обсуждении, анализ текстов, рефлексия.

7.2. Гомер (4 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы*: понятие о героическом эпосе (начальные представления). *Развитие речи*: выразительное чтение, пересказ, участие в обсуждении, анализ фрагментов поэмы, рефлексия.

7.3. Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы*: «вечные» образы в искусстве (начальные представления). *Развитие речи*: выразительное чтение, участие в обсуждении, анализ фрагментов романа, рефлексия.

7.4. Фридрих Шиллер (1 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы*: рыцарская баллада (начальные представления), самобытность перевода. *Развитие речи*: выразительное чтение, участие в обсуждении, анализ баллады, рефлексия

7.5. Проспер Мериме (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. *Теория*

литературы: новелла (начальные представления). *Развитие речи*: выразительное чтение, участие в обсуждении, анализ новеллы, рефлексия, сочинение.

7.6. Антуан де Сент-Экзюпери (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы*: притча (начальные представления). *Развитие речи*: выразительное чтение, участие в обсуждении, анализ сказки – притчи, рефлексия.

7.7. Итоговая литературная игра (2 часа): «Прощание с учебником», «Юные литературоведы».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности	Планируемые результаты		Виды контроля
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	
1.			Писатели – создатели, хранители и любители книги.	Вводный урок	Здоровье-сбережения, проблемного обучения, формирования творческих способностей учащихся.	Почему и как как литература открывает мир?	Знакомство с учебником. Чтение и обсуждение статьи на основе вопросов, составление плана, определение основной мысли. Составление «лестницы смыслов». Составление плана презентации прочитанной книги.	Формирование развитие аналитического чтения, умения презентации прочитанной книги по плану; развитие умения оценивать выступления на основе критериев, составлять отзыв.	Личностные: смыслообразование – формирование стартовой мотивации к изучению курса литературы, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: подготовить презентацию любимой книги по плану.
2.			«Дорогая» книга.	Урок развития речи	Здоровье-сбережения, критического мышления, формирования творческих способностей учащихся.	Какая книга становится «дорогой»?	Рассказывают о прочитанной книге по плану, иллюстрируя схемой «Лестница смыслов». Оценивают презентации, пишут отзыв о лучшей.		Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущий контроль: выступления. ДЗ: подготовить выразительное чтение колядок и песен.
3.			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Урок выразительного чтения.	Здоровье-сбережения, критического мышления, формирования творческих способностей учащихся.	Как поются обрядовые песни? Почему?	Слушают обрядовые песни из фонохрестоматии. Выразительно читают наизусть песни, обсуждают, составляют схему-кластер на основе статьи учебника.	Формирование представления о народных обрядах, пословицах и поговорках; формирование навыка выразительного чтения обрядовых песен, пословиц и поговорок, развитие умения использовать	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта, оценка, коррекция, саморегуляция. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления. ДЗ: сочинить песню из школьной жизни по образцу обрядовой.
4.			Пословицы и поговорки.	Урок – исследование	Здоровье-сбережения, критического мышления, формирования творческих	Почему поговорка – «цветок», а пословица	Читают свои произведения, оформляют стенд-выставку. Актуализируют свои знания о пословицах		Регулятивные: самостоятельно	Текущий контроль: выступления, ДЗ.

					способностей учащихся.	– «ягодка»?	и поговорках, сопоставляют с информацией учебника, делают вывод, дополняют схему-кластер. Определяют темы пословиц, объясняют их смысл.	литературоведческие термины в устном и письменном высказывании.	выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, организовывать выполнение учебных действий по плану. <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество, в том числе в группах.	ДЗ: письменные ответы на вопросы 5, 7 на с. 17.
5.			Художественные особенности малых жанров фольклора.	Урок контроля	Здоровьесбережения, критического мышления, теста – развёрнутого ответа.	Что я знаю о малых жанрах фольклора?	После устного комментирования и завершения работы над схемой-кластером письменно отвечают на вопросы теста, оформляют рефлексию.	Формирование навыка ответов на вопросы теста, презентации своих знаний. Развитие речи.		Тематический контроль: тест. ДЗ: заполнение «Бюллетеня учебной работы по теме», р/ош.
6.			Древнерусская литература	Урок исследовательского чтения	Здоровьесбережения, изучающего чтения, перевода текстовой информации в схему, развивающего обучения.	В чём особенности древнерусской литературы?	Читают статью учебника, выделяют микротемы, составляют кластер-схему «Особенности древнерусской литературы», составляют словарь темы, делают вывод, формулируют высказывание на основе кластера.	Развитие представления о древнерусской литературе, её жанрах, развитие умения исследовательского чтения, формулирования ответа с использованием литературоведческих терминов. Формирование навыка составления словаря темы. Развитие речи.	<i>Личностные:</i> смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. <i>Познавательные:</i> выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: прочитать сказание.
7.			Сказание о белгородском киселе	Урок чтения и изучения произведения		Почему сказание – жанр древнерусской литературы?	Пересказывают сюжет сказания с использованием архаичной лексики. Слушают сказание, отвечают на вопросы учебника, после обсуждения устно формулируют ответ на проблемный вопрос с опорой на кластер.		<i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, перевод информации в схему. <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления. ДЗ: письменный ответ на проблемный вопрос, выучить басню «Муха».
8.			Из русской литературы	Урок вырази-	Здоровьесбережения,	Почему слова	Смотрят презентацию о жизни и творчестве	Закрепление представления о	<i>Личностные:</i> смыслообразование	Текущий контроль:

			XVIII века. Иван Иванович Дмитриев Русская басня. «Муха».	тельного чтения.	изучающего чтения, синквейна, проблемного обучения, критического мышления, ИКТ.	басни стали пословицей?	И.И.Дмитриеве, записывают основную информацию в тетрадь. Актуализируют знания о жанре басни, составляют словарь темы. Выразительно читают басню, обсуждают, сопоставляют выводы с информацией учебника.	жанре басни; формирование и развитие навыка выразительного чтения наизусть басни; развитие умения исследовательского чтения, формулирования ответа с использованием литературоведческих терминов. Формирование и развитие навыка составления словаря темы. Формирование и развитие умения сопоставлять, систематизировать и обобщать знания. Развитие речи.	ие, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	выступления. ДЗ: письменный ответ на проблемный вопрос, выучить басню.
9.			Из русской литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов «Осёл и соловей».	Урок чтения и изучения басни.	Здоровьесбережения, изучающего чтения, синквейна, проблемного обучения, критического мышления, ИКТ.	В чём своеобразие морали басни?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве И.А.Крылова, актуализируют знания о жизни и творчестве баснописца. Выразительно читают басню, обсуждают характеры героев произведений, композицию, составляют словарь темы, делают выводы, сопоставляют их с информацией учебника, пишут рефлексию. Сопоставляют басни, составляют таблицу.			Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: написать синквейны героев.
10.			«Листы и корни», «Ларчик».	Урок чтения и изучения басни.		Чем отличаются и чем похожи басни?				Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: написать синквейны героев.
11.			Художественные особенности басен И.А. Крылова.	Урок контроля	Здоровьесбережения, критического мышления, теста – развёрнутого ответа.	Какие особенности басен Крылова я знаю?	После устного коллективного комментирования теста отвечают на вопросы, оформляют рефлексию.			Тематический контроль: тест. ДЗ: заполнение «Бюллетеня учебной работы по теме», р/ош.
12.			Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы.	Урок применения знаний на практике.	Здоровьесбережения, изучающего чтения, проблемного обучения,	Какое значение имели лицейские годы в формировании	Смотрят презентацию, актуализируя знания биографии поэта. Читают статью учебника, составляя кластер «Царскоесель-	Развитие умения смыслового чтения, конспектирования, составления кластера. Формирование и	Личностные: духовное обогащение личности при погружении в мир	Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: стихотво-

					ИКТ.	вании личности поэта?	ский лицей». Пересказывают статью на основе кластера.	развитие умения пересказа с использованием книжной лексики.	поэзии, смыслообразование, нравст-венно-этическая ориентация исходя из читательского опыта.	рение наизусть.
13.			Стихотворения «И.И. Пущину», «Узник».	Урок чтения и изучения произведения.	Здоровье-сбережения, изучающего чтения, проблемного обучения.	В чём особенности вольнолюбивой лирики Пушкина?	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Актуализируют знания о стихотворной речи, знакомятся с двухсложными размерами. Обсуждают вольнолюбивую лирику, знакомятся с жанром «послание».	Формирование представления о тематике лирики, в том числе вольнолюбивой. Формирование умения анализа стихотворения по плану. Формирование и развитие умения сопоставлять, систематизировать и обобщать знания. Развивают умение выразительного чтения стихотворений. Развитие речи.	Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: стихотворение наизусть.
14.			«Зимнее утро».	Урок чтения и изучения произведения.	Здоровье-сбережения, изучающего чтения, проблемного обучения.	Какова роль антитезы в стихотворении?	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Обсуждают, анализируют, составляют план анализа стихотворения. Продолжают знакомиться с ямбом и хореем. Пишут рефлексию.	Развивают умение выразительного чтения стихотворений. Развивают умение анализа стихотворения по плану. Развитие речи.	Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: стихотворение наизусть.
15.			Двусложные размеры стиха.	Урок усвоения новых знаний.	Здоровье-сбережения, изучающего чтения, проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	Как отличить ямб от хорей?	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Обсуждают, анализируют их по плану, определяют размер, сопоставляют с информацией учебника. Оформляют письменный анализ одного из стихотворений.	Развивают умение выразительного чтения стихотворений. Развивают умение анализа стихотворения по плану. Развитие речи.		Промежуточный контроль: выступления, письменный анализ стихотворения. ДЗ: подготовиться к зачёту .
16.			Зачёт по содержанию романа «Дубров-	Урок контроля.	Здоровье-сбережения, проблемного обучения,	Хорошо ли я знаю содержание романа	Отвечают на вопросы учителя полными предложениями по содержанию романа.	Формирование умения анализировать стихотворение.	Личностные: смыслообразование. Познавательные: общеучебные, логические.	Промежуточный контроль: зачёт.

			ский»		контрольно-корректирующая.	?				Регулятивные: саморегуляция, выполнение учебных действий.	ДЗ: инд. задания.
17.			Экспозиция романа.	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения на основе изучения текста произведения	За что платился Дубровский-старший?	Обсуждают выполнение теста, актуализируют знания о композиции произведения, составляют схему, обсуждают экспозицию, отвечают на вопросы, подтверждая ответы текстом, пишут ответ на вопрос.	Формирование и развитие навыков и умений работы с текстом художественного произведения, ответа на вопрос с использованием литературоведческой лексики. Развитие речи.	Личностные: духовное обогащение личности при погружении в мир прозы Пушкина, смыслообразование, нравст-венно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, ответ на вопрос. ДЗ: инд. задания по тексту произведения	
18.			Завязка и развитие действия романа.	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения на основе изучения текста произведения	Что сподвигло Дубровского стать разбойником?	Опираясь на схему, продолжают анализировать роман: завязку и развитие действия, характеризуя героев, приводя подтверждения из текста. Оформляют рефлексию, продвигаясь по «лестнице смыслов».		Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: инд. задания по тексту произведения	
19.			Порядки в доме Троекурова.	Урок – исследование.		Каков хозяин дома?	Обсуждают образ Троекурова – хозяина именина, образы его домочадцев. Останавливаясь на фрагментах и эпизодах, формулируют высказывания, составляют кластер, приходя к выводу, сопоставляя его с информацией статьи.	Формирование и развитие умения написания литературного сочинения-характеристики по плану. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравст-венно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: сочинение – рассуждение на основе кластера.	
20.			Учитель и Маша.	Урок развития речи	Здоровье-сбережения, проблемного и	Каковы главные черты Дубров-	Читают сочинения-рассуждения, обсуждают отношения отцов и	Формирование и развитие умения написания литературного сочи-	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать	Текущий контроль: выступления, рефлексия,	

					эвристическо-го обучения на основе изучения текста произведения	ского?	детей, ссылаясь на текст и статью учебника. Пишут рефлексию.	нения-характеристики по плану. Развитие речи.	познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	ДЗ. ДЗ: задания по гл. XII.
21.			Кульминация романа (XII глава)	Урок – исследование.		Почему Дубровский отказался от мщения?	Выразительно читают фрагменты главы, диалог героев по ролям, анализируя средства выразительности, передающие психологическое состояние героя. Составляют кластер-характеристику.	Формирование и развитие умения написания литературного сочинения-характеристики по плану. Развитие речи.	Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: задания по гл. XV.
22.			Глава XV: кольцо – спасение или гибель?	Урок – исследование.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристическо-го обучения на основе изучения текста произведения	Какова любовь Дубровского?	Выразительно читают фрагменты главы, комментируют, дополняют характеристику героя. Оформляют кластер-характеристику Марьи Кириловны. Пытаются охарактеризовать отношения героев. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представлений о жизни дворянства в XIX веке, об историко-культурном контексте произведения. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: задания по гл. XVII.
23.			Глава XVII: два мальчика.	Урок – исследование.		Чем отличаются Саша и Митя?	Выразительно читают фрагменты главы, комментируют, составляют сравнительную характеристику, подтверждают свои суждения текстом. Оформляют таблицу.	Формирование и развитие умения сравнивать и сопоставлять характеры героев. Развитие речи.	выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: инд. задания по тексту.
24.			Развязка романа: «Поздно, я обвенчана»	Урок – исследование.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристическо-го обучения на основе	Почему Марья Кириловна отказалась от спасения?	На основе ДЗ обсуждают развязку романа, составляют кластер, подтверждают выводы фрагментами из текста и статьи учебника.	Развитие умения выразительного чтения. Развитие умения характеризовать героев с учётом психологизма.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познаватель-	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: план

					изучения текста произведения		Оформляют рефлексию, продвигаясь по «лестнице смыслов».		ной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	сочинения на тему.
25.			Образы романа.	Урок развития речи	Здоровье-сбережения, проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	В чём замысел автора?	После обсуждения представленных планов, их дополнения и коррекции пишут сочинение на выбранную тему.	Формирование и развитие умения написания литературного сочинения на основе анализа произведения. Развитие речи.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: перечитать повесть, ответить на вопросы.
26.			«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	Урок внеклассного чтения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения на основе изучения текста произведения, игровая.	Почему повесть называется «Барышня-крестьянка»?	Изучают статью о «Повестях Белкина». На основе ДЗ обсуждают сюжет и композицию повести, подтверждают выводы примерами из текста. Оформляют рефлексию, продвигаясь по «лестнице смыслов».	Развитие умения характеризовать героев повести на основе сопоставления и сравнения. Формирование и развитие представлений о жизни дворянства и крестьянства в начале XIX века. Развитие устной и письменной речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: задания по тексту повести.
27.			Образы героев повести.	Урок внеклассного чтения.		Чем похожи герои повести на героев романа?	Отвечая на проблемный вопрос, рассуждают, сопоставляя и сравнивая роман и повесть. Оформляют рефлексию.		Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: сочинение.
28.			Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения, ассоциаций.	Каков лирический герой Лермонтова?	Читают статью о поэте, выделяя микротемы, составляют кластер. Смотрят презентацию, дополняют кластер. Слушают выразительное чтение стихотворения, анализируют по плану, отвечая на проблемный вопрос.	Развитие умения выделять основную информацию. Развитие умения анализировать стихотворение по плану. Развитие представлений о лирическом герое.	Личностные: духовное обогащение личности при погружении в мир поэзии, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта.	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: стихотворение наизусть.
29.			«Три пальмы»	Урок развития		Как люди относятся	Слушают чтение баллады, выписыва-	Развитие умения определять	Познавательные: выделение и формулирование познаватель-	Текущий контроль:

				речи.		к природе?	ют ключевые слова, определяют проблему, обсуждают, сопоставляют выводы с информацией учебника, составляют таблицу. Актуализируют знания о жанре баллады. Оформляют рефлексию.	основную проблему, развитие умения анализа стихотворения, закрепление понятия «баллада».	ной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: стихотворение наизусть.
30.			«Листок», «Утёс».	Урок развития речи.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения, ассоциаций.	Чем похожи образы «листка» и «утёса»?	Выразительно читают стихотворения, анализируют на основе вопросов, обсуждают, составляют таблицу сравнения двух образов. Оформляют рефлексию.	Развитие представления об антитезе, развитие умения сравнивать произведения. Развитие речи.	<i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, рефлексия, ДЗ. ДЗ: стихотворение наизусть.
31.		Поэзия чувства.	Урок выразительного чтения.	Какие чувства вызывают стихи Лермонтова?		Выразительно читают стихи, оценивают качество чтения, определяют лучшего чтеца. Оформляют рецензию по плану, анализируя прочитанное стихотворение.	Развитие представления об особенностях лирики Лермонтова. Развитие умения выразительного чтения. Развитие речи.	Тематический контроль: выступления. ДЗ: задания по «Бежину лугу».		
32.			Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Бежин луг».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, изучающего чтения, проблемного обучения.	Как показан крестьянский мир в рассказе?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве И.С.Тургенева, изучают статью, составляют кластер. Делятся впечатлениями о прочитанном рассказе. Изучают композицию произведения, составляют таблицу.	Развитие представления о роли пейзажа и диалога, о героерассказчике. Развитие речи.	<i>Личностные:</i> духовное обогащение личности при погружении в мир прозы Тургенева, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта. <i>Познавательные:</i> выделение и	Текущий контроль: выступления, ДЗ. ДЗ: стихотворение «Неохотно и несмело» наизусть.

33.			Герои рассказа.	Урок – исследование.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения, ассоциаций, игровая.	Какие приёмы и детали позволяют понять характеры героев?	На основе ДЗ характеризуют героев рассказа, выразительно читают фрагменты, оформляют синквейны. Обсуждают характеристики героев-рассказчиков, определяя приёмы и детали, позволяющие раскрыть замысел автора. Выписывают средства выразительности.	Формирование и развитие умения видеть приёмы и детали характеристики героев. Формирование представления о композиции как о средстве выражения замысла автора. Развитие речи.	формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ.
34.		Продолжение.	Урок – исследование.	ДЗ: групповые задания «Слова – помощники».						
35.			Природа и её роль в рассказе Тургенева.	Урок развития речи.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения на основе изучения текста произведения, игровая.	Какие средства выразительности помогают раскрыть красоту русской природы?	На основе ДЗ анализируют пейзаж июльского дня, вечера, ночи и рассвета, обсуждают, выделяют эпитеты, сравнения, метафоры как средства выразительности. Пытаются сформулировать замысел писателя, сопоставляют выводы с информацией статьи. Оформляют рефлексию.	Формирование и развитие умения анализировать прозаический текст на основе понимания роли пейзажа. Формирование представления о символическом значении описания природы. Развитие речи.	Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: стихотворение «Листья» наизусть.
36.		Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в мир поэзии.						
37.		Продолжение.	Урок развития речи.		Выразительно читают стихотворения, оценивают, выбирают лучшего чтеца, оформляют рефлексию – сочи-	Развитие умения выразительного чтения исходя из понимания замысла поэта.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия.		

							нение о прочитанном стихотворении по плану.	Развитие речи.	выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	ДЗ: стихотворение Фета наизусть.
38.			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета.	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в мир поэзии.	Как в поэзии Фета выражается «идеальная духовность» природного мира?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве поэта, читают статью, составляют кластер. Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Анализируют, обсуждают, оформляют рефлексию.	Развитие умения анализа стихотворения, определения роли средств выразительности Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при погружении в мир поэзии. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: составить «Поэтический словарь».
39.			Продолжение.	Урок развития речи.			Выразительно читают стихотворения, оценивают, выбирают лучшего чтеца, оформляют рефлексию – сочинение о прочитанном стихотворении по плану.	Развитие умения выразительного чтения исходя из понимания замысла поэта. Развитие речи.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: стихотворение Фета наизусть.
40.			«Страдания народные» в поэзии Н.А. Некрасова.	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в мир поэзии.	Каков замысел поэта?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве поэта, читают статью, составляют кластер. Выразительно читают и комментируют стихотворение, выписывают средства выразительности. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о социальной направленности поэзии Некрасова. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при погружении в мир поэзии. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: составить «Поэтический словарь».
41.			Продолжение.	Урок развития речи.		Какими средствами воплощается замысел поэта?	Выразительно читают стихотворение, обсуждают композицию, приём антитезы, строят «лестницу смыслов». Отвечают на вопросы, противопоставляя позицию генерала и автора.	Формирование умения анализа стихотворения на основе понимания роли средств выразительности в воплощении авторского замысла.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: сочинение по плану.
42.			Зачёт по лирике.	Урок развиваю	Здоровье-сбережения,	Какие средства	Знакомятся с трёх-сложными размерами	Формирование и развитие умения	Личностные: смыслообразование.	Тематический контроль:

				щего контроля.	проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	помогают понять замысел поэта?	стиха, актуализируют знания о двухсложных. Актуализируют знания о плане анализа стихотворения. Пишут анализ предложенного стихотворения.	анализи-ровать стихотворение.	<p>Познавательные: общеучебные, логические.</p> <p>Регулятивные: саморегуляция, выполнение учебных действий.</p>	сочинение, анализ стихотворения. ДЗ:заполнение «Бюллетеня учебной работы», р/ош.
43.			«Блаженные» герои Н.С.Лескова	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения.	В чём особенности языка сказа?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Знакомятся с жанром сказа. Пересказывают сюжет «Левши». Оформляют свои впечатления о произведении в рефлексии.	Развитие умения смыслового чтения, конспектирования, составления кластера. Развитие умения пересказывать сюжет. Развитие речи.	<p>Личностные:смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, воспитание патриотизма, духовное обогащение личности при погружении в мир прозы.</p> <p>Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.</p>	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задания по тексту сказа.
44.			Экспозиция сказа (I– III главы).	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения.	Что хочет доказать Платов?	На основе ДЗ пересказывают содержание, останавливаясь на речевых искажениях, выявляя иронию в повествовании. Отвечают на проблемный вопрос.	Формирование умения анализа художественного текста сказа. Развитие речи.	<p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.</p>	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задания по тексту сказа.
45.			Завязка и развитие действия (IV – XIII главы).	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения.	Каково отношение Платова и государя к секрету тульских мастеров?	На основе ДЗ пересказывают содержание глав, выразительно читают фрагменты как доказательства ответа на проблемный вопрос. Составляют таблицу. Пишут рефлексиию.	Формирование и развитие умения анализа художественного текста сказа. Развитие речи.	<p>Коммуникативные: учебное сотрудничество.</p>	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задания по тексту сказа.

46.			Триумф левши (XIV – XVI главы).	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения.	Как принимали левшу в Англии?	На основе ДЗ пересказывают содержание глав, выразительно читают фрагменты как доказательства ответа на проблемный вопрос. Дополняют таблицу. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие умения анализа художественного текста сказа. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, воспитание патриотизма, духовное обогащение личности при погружении в мир прозы. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задания по тексту сказа.
47.			Судьба левши (XVII – XX главы).	Урок изучения произведения.	Здоровье-сбережения, проблемного и эвристического обучения.	О чём беспокоился левша перед смертью? Почему?	На основе ДЗ пересказывают содержание глав, выразительно читают фрагменты как доказательства ответа на проблемный вопрос. Заканчивают таблицу. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие умения анализа художественного текста сказа. Развитие речи.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
48.			Образ левши.	Урок развития речи.	Здоровье-сбережения, проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	Почему образ левши собирательный?	После обсуждения плана сочинения, составляют кластер. На основе плана и кластера пишут сочинение.	Формирование представления о собирательном образе русского народа. Развитие речи.	Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: заполнение «Бюллетеня учебной работы», р/ош.
49.			Юмор А.П. Чехова. «Толстый и тонкий».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в мир чеховской прозы.	Над кем и над чем смеётся писатель?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет рассказа, выразительно читают фрагменты. Отвечают на проблемный вопрос, составляя словарь темы.	Формирование и развитие представления о юмористической прозе, иронии, средствах её выражения в чеховской прозе. Формирование и развитие представлений о культурно-историческом контексте произведения.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при изучении прозы Чехова. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.
50.			Обличительная ирония в рассказе.	Урок изучения произведения		Какие приёмы помогают	На основе ДЗ приводят примеры приёмов юмора,			Промежуточный контроль: выступления,

				ния.		понять замысел автора?	иронии, составляют кластер. Обсуждают, дополняют кластер. Приходят к выводу о замысле автора. Пишут рефлексию.	Развитие речи.	выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	ДЗ, рефлексия. ДЗ: стихотворение наизусть.
51.			Природа в лирике Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	Урок применения знаний на практике.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в мир поэзии.	Каков основной приём изображения природы в лирике?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве поэтов, слушают стихотворения, выразительно читают, анализируют, приходят к выводу об основном приёме изображения – олицетворении.	Формирование и развития представления о пейзажной лирике XIX века. Развитие представления об олицетворении. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при погружении в мир поэзии. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления. ДЗ: подготовить выразительно чтение стихотворения наизусть.
52.			Продолжение.	Урок развития речи.		Как передать интонацию стихотворения?	Выразительно читают стихотворения, оценивают чтение, обсуждают.	Формирование и развитие приёмов выразительного чтения пейзажной лирики.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: ДЗ, выступления. ДЗ: сочинение – анализ стихотворения.
53.			Особенности изображения природы в лирике.	Урок развивающего контроля	Здоровье-сбережения, проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	Что я знаю о пейзажной лирике?	Обсуждают предложенный план сочинения об особенностях изображения природы в пейзажной лирике. Пишут сочинение.	Формирование умения писать сочинение – обобщение.	Личностные: смыслообразование. Познавательные: общеучебные, логические. Регулятивные: саморегуляция, выполнение учебных действий.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: «Бюллетень учебной работы», р/ош.
54.			Из русской литературы XX века. «Добрый талант» А.И. Куприна. «Чудесный доктор».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе изучения святочного	Почему писатель выбрал название «Чудесный доктор»?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет рассказа, выразительно читают фрагменты. Отвечают на проблемный вопрос, составляя словарь темы. Оформляют	Формирование представления о жанре святочного рассказа. Развитие умения анализа прозаического произведения. Развитие умения выбора	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – воспитание способности сострадать, духовное обогащение личности при изучении прозы Куприна. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение,	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.

					рассказа.		рефлексию.	фрагмента текста в качестве доказательства тезиса. Развитие речи.	исследование и структурирование.	
55.			«Истинное происшествие».	Урок изучения произведения.		Какова особенность святочного рассказа?	На основе ДЗ характеризуют героев рассказа, составляя таблицу и определяя главного героя, героя-рассказчика. В результате обсуждения приходят к выводу об особенностях жанра святочного рассказа.		<i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
56.			Рождественский рассказ.	Урок развития речи.		Почему рассказ рождественский?	После обсуждения дополняют и корректируют план сочинения. Пишут сочинение – рассуждение.	Формирование и развитие умения писать сочинение – ответ на проблемный вопрос	<i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., задания по тексту феерии.
57.			Жизнь и творчество А.С. Грина. Феерия «Алые паруса».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровьесбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в романтический мир прозы Грина.	Как личность писателя отражена в феерии?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет, выразительно читают фрагменты. Отвечают на проблемный вопрос, составляя словарь темы. Оформляют рефлексию.	Формирование представления об отражении личности писателя в его произведении. Развитие речи.	<i>Личностные:</i> смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – пробуждение веры в рукотворное чудо, духовное обогащение личности при изучении прозы Грина.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту феерии.
58.			«Предсказание».	Урок изучения произведения.		Как вера в чудо помогает человеку сохранить себя?	На основе ДЗ пересказывают содержание главы, характеризуя героев и оформляя таблицу. Составляют словарь темы, пытаются определить жанр феерии. Отвечают на проблемный вопрос.	Формирование и развитие представления о способах создания внутреннего мира героев. Развитие речи.	<i>Познавательные:</i> выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту феерии.
59.			История	Урок	Здоровье-	Как	На основе ДЗ	Формирование и		Текущий

			Грэй.	изучения произведения.	сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения на основе погружения в романтический мир прозы Грина.	человек может сам воспитать себя?	рассказывают историю жизни Грэя, составляя схему «роста личности». Обсуждают возможности человека следовать мечте. Пишут рефлексию.	развитие умения характеризовать героя на основе подобранных фрагментов текста. Развитие речи.	информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту феерии.
60.			Рукотворное чудо.	Урок изучения произведения.		Что объединяло и что различало Ассоль и Грэя?	На основе ДЗ рассуждают о возможности рукотворного чуда, приводя примеры из текста. Составляют схему-таблицу. Отвечают на проблемный вопрос.	Формирование представления о романтическом мироощущении писателя и его героев. Развитие речи.		Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
61.			Феерический финал произведения.	Урок развития речи.		Что утверждает писатель яркой сказочной концовкой?	После обсуждения и корректировки плана сочинения пишут ответ на проблемный вопрос на основе словаря темы.	Формирование и развитие умения писать сочинение – ответ на проблемный вопрос.		Тематический контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., задания по тексту сказки-были.
62.			Андрей Платонович Платонов. «Грустное упрямство» писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения.	В чём сила маленького цветка?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет сказки-были. Характеризуют Цветок, обсуждают, отвечают на проблемный вопрос.	Формирование и развитие представления об отражении личности писателя в его произведении. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – воспитание патриотизма. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
63.			«Безмолвный голос благоухания».	Урок развития речи.		Почему цветок тянется к Даше?	После обсуждения и коррекции плана сочинения, выразительного чтения фрагментов пишут сочинение – ответ на проблемный вопрос.	Формирование и развитие умения характеризовать аллегорического героя сказки-были. Развитие речи.		

64.			Произведение о Великой Отечественной войне: Горькие «дороги» отступления. Истоки героизма русского народа.	Урок развития речи.	Здоровьесбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при изучении стихотворений.	Какие «дороги» предшествовали Великой Победе?	После просмотра презентации о поэтах выразительно читают стихотворение, комментируют, анализируют, обсуждают, приходят к выводу о тяжёлых днях отступления, о нравственных страданиях отступающих солдат. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о переживаниях русского солдата – лирического героя. Развитие выразительного чтения. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – воспитание патриотизма, духовное обогащение личности при погружении в мир поэзии. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: стихотворение наизусть.
65.		Юность и война.	Урок развития речи.	«Как совпало – война, беда, мечта и юность»?		Выразительно читают стихотворение, комментируют, анализируют, обсуждают, приходят к выводу о чувствах «молодых», чья юность совпала с войной. Обращают внимание на эпитеты. Пишут рефлексию.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: Задания по тексту рассказа В.П.Астафьева			
66.			Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные уроки детства.	Урок «открытия» нового знания.	Здоровьесбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при изучении рассказа В.П.Астафьева.	Почему автор не может забыть «дивного коня с розовой гривой»?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают фабулу, выразительно читают фрагменты. Отвечают на проблемный вопрос, составляя словарь темы. Оформляют рефлексию.	Формирование и развитие представления о голодной жизни в довоенной сибирской деревне. Формирование и развитие представления об эпизоде и фабуле. Развитие умения анализа рассказа и характеристики героев. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при погружении в мир прозы В.П.Астафьева. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.
67.			Герои рассказа.	Урок изучения произведения.		Как влияют окружающие на наше поведение?	На основе ДЗ характеризуют героев рассказа, приводя фрагменты как подтверждение выводов. Выразительно читают диалоги, приходят к выводу о том, как главный герой был			Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.

							втянут в обман. Пишут рефлексию.				
68.			«А я всё не могу забыть бабушкиного пряника!».	Урок развития речи.		Кому бы посвятил писатель рассказ?	Составляют и обсуждают план сочинения – ответа на проблемный вопрос. Пишут сочинение на основе плана и словаря темы.			Коммуникативные: учебное сотрудничество	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., задания по рассказу В.Г. Распутина.
69.			Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского». «Яблоки только на картинках».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при изучении рассказа «Уроки французского».	Почему рассказ называется «Уроки французского»?	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя, читают статью, составляют кластер. Пересказывают фабулу, выразительно читают фрагменты. Отвечают на проблемный вопрос, составляя словарь темы. Оформляют рефлексию.	Формирование и развитие представления о голодном детстве и «упрямом» желании учиться вопреки обстоятельствам. Формирование и развитие представления об эпизоде и фабуле. Развитие умения анализа рассказа и характеристики героев. Формирование и развитие умения писать сочинение – ответ на проблемный вопрос на основе сопоставления произведений. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности при погружении в мир прозы В.Г.Распутина. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.	
70.		Герои рассказа.	Урок развития речи.	В чём истинный смысл игры учительницы с героем?		На основе ДЗ характеризуют героев рассказа, приводя фрагменты как подтверждение выводов. Строят схему взаимодействия героев, дополняют её эпитетами – характеристиками.	Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество				Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
71.		Уроки доброты.	Урок контроля	Какие уроки доброты может извлечь читатель из рассказов?		После обсуждения и корректировки плана сочинения пишут ответ на проблемный вопрос на основе словаря темы.					
72.			Родная природа в русской поэзии XX	Урок развития речи.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного	Как пейзажная лирика помогает	Смотрят презентацию о поэтах, выразительно читают стихи, обсуждают,	Развитие умения выразительного чтения на основе представления о	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – воспитание патриотизма, духовное	Текущий контроль: выступления, рефлексия.	

			века. Поэты серебряного века о природе.		и эвристического обучения при погружении в мир поэзии.	выразить чувства автора?	анализируют, отвечают на проблемный вопрос, приводят аргументы из стихотворений, выделяя средства выразительности. Пишут рефлексию.	мелодики речи, логических и психологических пауз. Развитие представления о пейзажной лирике как о способе выражения чувств, настроений поэта, в том числе патриотических. Развитие речи.	обогащение личности при погружении в мир поэзии. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	ДЗ: стихотворение наизусть.
73.			Продолжение.	Урок развития речи.						Текущий контроль: выступления, рефлексия. ДЗ: план.
74.			«Звезда полей».	Урок контроля.		Как взаимосвязаны темы природы и Родины?	После обсуждения и корректировки плана сочинения пишут ответ на проблемный вопрос на основе кластера и словаря темы.			Текущий контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., задания по рассказу «Критики».
75.			Писатели улыбаются: В.М. Шукшин «Критики».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровьесбережения, проблемного и эвристического обучения при анализе произведений.	Умеем ли мы спорить?	Знакомятся с фактами биографии писателя, актёра, режиссёра, составляют кластер. На основе ДЗ обсуждают рассказ, выразительно читают фрагменты, подтверждая свои выводы. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о юмористическом рассказе, замысле автора в нём. Формирование и развитие представления о средствах юмористического изображения событий. Формирование и развитие выразительного чтения на основе понимания замысла автора. Формирование и развитие умения устного и письменного связного ответа на проблемный	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация – воспитание чувства юмора и самокритики, духовное обогащение личности.. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту рассказа.
76.			Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок применения знаний на практике.			Почему «тринадцатый подвиг фальшивый и никудашный»?	Знакомятся с фактами биографии писателя, составляют кластер. На основе ДЗ обсуждают рассказ, выразительно читают фрагменты, подтверждая свои выводы. Пишут рефлексию.		Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.
77.			Продолжение.	Урок развития речи.		За что главный герой благодарен учителю?	На основе ДЗ характеризуют героев, сопоставляют, строят схему их взаимодействия, оформляют синквейны.		Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план

						Характеризуют героя-рассказчика. Пишут рефлексию.	вопрос. Развитие речи.		сочинения.	
78.			Сочинение - размышление. "Смехом закалять души".	Урок контроля.		Почему люди боятся выглядеть смешными?	После обсуждения и корректировки плана сочинения пишут ответ на проблемный вопрос на основе кластеров, схем, синквейнов и словаря темы.		Личностные: смыслообразование, воспитание чувства юмора и самокритичности. Познавательные: общеучебные, логические. Регулятивные: саморегуляция, выполнение учебных действий.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., стихотворение «Книга» наизусть.
79.			Итоговый тест по пройденному материалу.	Урок контроля.	Здоровьесбережения, проблемного обучения, контрольно-корректирующая.	Что я знаю по предмету?	Выполняют тест: отвечают на вопросы, предполагающие полный ответ. Выполняют творческое задание.	Формирование и развитие умения выполнять контрольный тест, творческое задание.	Личностные: смыслообразование, Познавательные: общеучебные, логические. Регулятивные: саморегуляция, выполнение учебных действий.	Итоговый контроль: тест. ДЗ: читать мифы Древней Греции.
80.			Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Урок применения знаний на практике.	Здоровьесбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при анализе мифов и легенды.	Почему Геракл почитался как великий герой?	Знакомятся со статьёй о мифах, выразительно читают мифы, характеризуют героя, обсуждают, приходят к выводу при ответе на проблемный вопрос. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о мифе и легенде. Развитие умения пересказа мифа и легенды. Формирование и развитие умения анализа мифа и легенды исходя из понимания его замысла и черт героя. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, духовное обогащение личности при погружении в культуру Древней Греции. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, исследование и структурирование.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: составить таблицу подвигов Геракла.
81.			Продолжение.	Урок применения знаний на практике.		Какой подвиг был самым значительным?	Пересказывают прочитанные мифы, характеризуют Геракла как героя античного мира, отвечают на проблемный вопрос. Пишут рефлексию.		Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по легенде.
82.			Легенда об Арионе.	Урок развития речи.		Зачем Арион пел перед смертью?	Пытаются определить различие между мифом и легендой, сверяют определение с информацией учебника. Пересказывают легенду. Характеризуют героя, отвечают		Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: выступления, рефлексия. ДЗ: сопоставительная таблица на основе статьи

							на проблемный вопрос в рефлексии.				о поэмах Гомера.
83.			Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Начало начал всей литературы. «Илиада».	Урок применения знаний на практике.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при анализе фрагментов поэм Гомера.	Почему Гомер - начало начал всей литературы?	Смотрят презентацию о Гомере, читают статью, составляют кластер. На основе ДЗ перечисляют события, описанные в «Илиаде». Выразительно читают отрывок из песни. Обсуждают, пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о творчестве Гомера как о начале начал всей литературы, о героическом эпосе. Формирование и развитие представления о герое эпоса. Формирование и развитие умения сравнения, сопоставления сюжетов поэм. Развитие выразительного чтения с учётом особого ритма гекзаметра. Развитие анализа текста. Формирование и развитие умения распознавать двойственное отношение автора к жизни героя: восхваление сочетается с юмором. Развитие речи.	<p>Личностные: смыслообразование, духовное обогащение личности при погружении в поэтический мир поэм Гомера.</p> <p>Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, исследование и структурирование.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: учебное сотрудничество.</p>	Текущий контроль: выступления, рефлексия. ДЗ: кластер «Щит Ахиллеса».	
84.		Щит Ахиллеса.	Урок развития речи.	Что отражено на щите Ахиллеса?		На основе ДЗ перечисляют, что и как изображено на щите, подтверждая фрагментами из отрывка. Обсуждают, приходят к выводу о художественном мастерстве Гефеста. Пишут рефлексию.	Текущий контроль: выступления, рефлексия. ДЗ: выписать самый «страшный» момент из «Одиссеи».				
85.		«Одиссея».	Урок применения знаний на практике.	Почему Одиссей остался на острове и ждал циклопа Полифема?		На основе сопоставительной таблицы пересказывают сюжет «Одиссеи». Выразительно читают фрагменты главы. Обсуждают, пишут рефлексию.	Текущий контроль: выступления, рефлексия. ДЗ: Вопросы 5, 6.				
86.		Одиссей.	Урок развития речи.	Каково отношение автора к Одиссею?		На основе ДЗ характеризуют Одиссея, подтверждая выводы фрагментами из текста. Отвечая на проблемный вопрос, осмысливают двойственное освещение жизни героя.	Тематический контроль: сочинение «Одиссей как герой эпоса» по плану.				

87.			Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Сервантес – последний рыцарь и совесть Испании.	Урок «открытия» нового знания.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при анализе фрагментов романа.	Что такое пародия на рыцарский роман?	Смотрят презентацию о поэте, читают статью, составляют кластер. Слушают сообщение учителя о рыцарском романе и пародии на него, читают предложенные фрагменты романа, составляют таблицу подвигов Дон Кихота.	Формирование и развитие представления об образе Дон Кихота, «вечном образе». Формирование и развитие представления о сатире. Формирование и развитие умения анализировать фрагмент сатирического романа. Развитие речи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задания по фрагментам романа.
88.			Трагедия Дон Кихота.	Урок «открытия» нового знания.			Что такое «вечный» образ Дон Кихота?	На основе ДЗ дополняют таблицу, характеризуют героя, осмысливают понятие «вечный» образ. Пишут рефлексию.		
89.			Иоганн Фридрих Шиллер: баллада «Перчатка». Немецкий романтик.	Урок применения знаний на практике.	Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при анализе баллады.	Почему рыцарь бросил перчатку?	Смотрят презентацию о поэте, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет баллады, дают определение жанру. Выразительно читают балладу, обсуждают замысел автора, строят схему взаимодействия героев. Пишут рефлексию.	Развитие представления о балладе и о романтическом герое. Формирование и развитие умения анализа стихотворного текста. Формирование и развитие представления о переводе как о самостоятельном произведении. Развитие умения писать сочинение – ответ на проблемный вопрос.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по текстам – переводам баллады.
90.			Проспер Мериме: новелла «Маттео»	Урок «открытия» нового знания.		Здоровье-сбережения, ассоциаций, проблемного	Каковы корсиканские законы и	Смотрят презентацию о писателе, читают статью, составляют кластер. Пересказыва-	Формирование и развитие представления о новелле,	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности.

			Фальконе». Мастер новеллы.	знания.	и эвристическо-го обучения при анализе новеллы.	традиции?	вают сюжет новеллы, дают определение жанру. Дают характеристику Фортунато. Пишут рефлексию.	сильном характере героя – выразителя замысла писателя. Развитие речи.	Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	рефлексия. ДЗ: задание по тексту новеллы.
91.			Образ главного героя.	Урок развития речи.			Почему Маттеопроизно-сит: «Мой ли это ребёнок?»	После обсуждения и корректировки плана сочинения пишут ответ на проблемный вопрос на основе словаря темы.	Формирование и развитие умения писать сочинение – ответ на проблемный вопрос.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: р/ош., задание по тексту сказки-были.
92.			Антуан де Сент-Экзюпери: философская сказка «Маленький принц».	Урок «открытия» нового знания.	Здоровьесбережения, ассоциаций, проблемного и эвристического обучения при анализе сказки, развития творческих способностей.	Почему «самого главного глазами не увидишь»?	Смотрят презентацию о писателе, читают статью, составляют кластер. Пересказывают сюжет сказки, осмысливают её как притчу, доказывают свои выводы примерами из текста. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие представления о символических смыслах философской сказки. Формирование понимания жанра притчи.	Личностные: смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, духовное обогащение личности. Познавательные: выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, исследование и структурирование. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, планировать и выполнять учебные действия. Коммуникативные: учебное сотрудничество	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: задание по тексту притчи.
93.			Образы сказки.	Урок развития речи			Как раскрывается образ Маленького принца?	На основе ДЗ характеризуют главного героя во взаимосвязи с другими персонажами сказки. Строят схему, обсуждают. Пишут рефлексию.	Формирование и развитие умения характеризовать персонаж на основе примеров из текста. Развитие речи.	Текущий контроль: выступления, ДЗ, рефлексия. ДЗ: план сочинения.
94.			Обобщающее повторение							
95.			Обобщающее повторение							
96.			Обобщающее повторение							
97.			Обобщающее повторение							

98.			Обобщающее повторение							
99.			Обобщающее повторение							
100.			Обобщающее повторение							
101.			Обобщающее повторение							
102.			Обобщающее повторение							

Название учебно–методического комплекта:

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2018.
2. Н.В.Егорова. ФГОС. Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014.